

15
EDICIÓN

**CORRE
POR UNA
CAUSA**



**CORRE
POR LA
INFANCIA
REFUGIADA**



UNIDAD DIDÁCTICA

**QUINCE AÑOS CORRIENDO
POR LAS CAUSAS QUE NOS UNEN**

correporunacausa.org

 | 

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual, más de 40 millones de niñas y niños se ven obligados a dejar su hogar a causa de conflictos armados, persecuciones, crisis climáticas o desigualdades estructurales. Sin embargo, detrás de cada desplazamiento hay historias de esperanza, resiliencia y sueños que merecen ser escuchados y acompañados.

La XV Carrera Solidaria “Corre por una Causa” 2026 nos invita a **correr, caminar y reflexionar** con y por la **infancia refugiada**.

Esta **Unidad Didáctica** acompaña a los centros educativos y familias en un proceso de sensibilización sobre los niños y niñas en situación de emergencia y desplazamiento forzoso reconociendo que todas las infancias —migradas, refugiadas o locales— forman parte de una misma humanidad diversa.

El propósito no es solo colaborar con esta causa, sino reconocer, aprender y actuar juntos y juntas: mirar a la infancia refugiada y desplazada no como víctima, sino como protagonista de su historia; y mirarnos también a nosotros mismos como parte de una sociedad capaz de acoger, escuchar y transformar.

Esta propuesta educativa se divide en dos etapas:

- ★ **Etapa 1 (4-12 años):** Infantil y Primaria
- ★ **Etapa 2 (13-18 años):** Secundaria y Bachillerato

Los anexos incluyen plantillas y recursos visuales con enfoque inclusivo y diverso.



**CORRE
POR UNA
CAUSA**

**4 a 12 años:
Infancia y
Primaria**

**Mis manos
cuentan historias**

4 a 12* Objetivos:

- 01** Promover la empatía y la escucha activa hacia la infancia refugiada y desplazada.
- 02** Reconocer la diversidad cultural y de experiencias dentro de la comunidad escolar.
- 03** Comprender que todas las infancias tienen derecho a la seguridad, al juego y a la educación.

Materiales:

- * Plantillas de manos (de diferentes tamaños).
- * Folios, lápices, ceras, tijeras y pegamento.
- * Cartulina grande con el lema: “**Te veo, te escucho, camino contigo**”.



Desarrollo de la actividad *

1. Diálogo inicial: “Todas las manos cuentan”

Comenzamos con una breve conversación guiada en círculo, para crear un espacio de confianza y escucha.

- * ¿Qué historias pueden contar nuestras manos? (Por ejemplo: abrazos, juegos, ayuda, trabajo, creación, cuidado...).
- * Imaginemos por un momento que nuestras manos tuvieran que dejar su casa o su lugar favorito. ¿Qué cosas echarían de menos? ¿Qué emociones podrían sentir en ese momento?
- * Y si nuestras manos llegaran a un lugar nuevo, ¿qué les gustaría encontrar allí? ¿Qué gestos o acciones les harían sentirse bienvenidas y seguras?

Se anima al grupo a pensar en **cómo se siente alguien que llega** a un sitio nuevo y **qué podemos hacer para que se sienta acogido/a**.

2. Dinámica: "Mi mano, mi historia"

Cada participante dibuja su mano en una cartulina (eligiendo el color que desee). Dentro de ella, escribe o dibuja:

- ✖ algo que le gusta de sí mismo/a o de su cultura,
- ✖ algo que quiere compartir con los demás,
- ✖ y algo que le gustaría recibir (amistad, bienvenida, alegría, juego...).

Las manos se recortan y decoran con símbolos de diversidad, unión o alegría.

3. Construcción del mural: "Manos que acogen"

Se pegan todas las manos formando la silueta de una casa o refugio (puede ser la silueta de Escuela Refugio).

Cada niño/a explica brevemente su dibujo.

El mural muestra que la diversidad de manos (y de historias) forma **una comunidad que se cuida y se escucha**.



© Paula Casado / JRS

Reflexión final

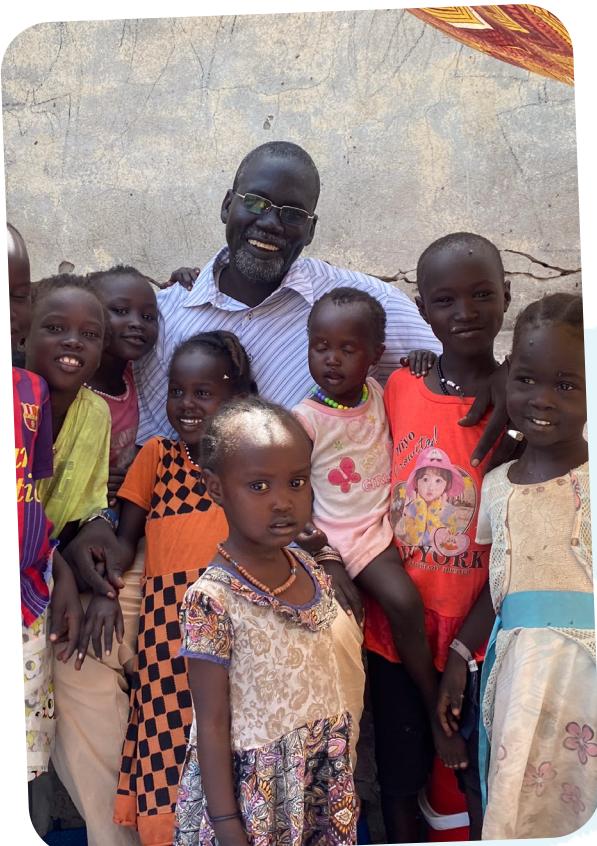
- * ¿Qué aprendimos sobre la importancia de acoger a las personas?
- * ¿Qué podemos hacer para que nadie se sienta “fuera” del grupo?
- * ¿Qué significa caminar juntos y juntas, aunque vengamos de lugares distintos?

Gesto de compromiso

El grupo escribe en una cartulina:

“Nuestras manos construyen acogida y esperanza.”

Se toma una foto del mural con el grupo y se comparte con el hashtag **#CorreXunaCausa**, mostrando que la diversidad es fuerza y unión.



© Paula Casado / JRS



**13 a 18 años:
ESO y
Bachillerato**



**Caminos que nos unen:
mirar el mundo desde
muchas voces**

13 a 18*

Objetivos:

- 01** Comprender que, a lo largo de la historia, las personas se han desplazado por muchos motivos y que el refugio es una de las formas de migración.
- 02** Reconocer que moverse y encontrarse con otras culturas ha permitido crear nuevas ideas, expresiones artísticas, descubrimientos y formas de vida.
- 03** Fomentar una mirada de respeto, acogida y solidaridad hacia quienes buscan un nuevo lugar donde vivir.

Materiales:

- * Proyector o pizarra digital.
- * Mapa del mundo de Peters, marcadores y papel grande.
- * Tarjetas de compromiso individual.
- * Video Escuela Refugio (www.escuelarefugio.org) o testimonios breves de personas en movimiento.

Para profundizar:

- [Guía Interculturalidad Crítica y Antirracismo](#)
- [Más allá de las fronteras: Propuesta de trabajo AntiRumores](#)



Desarrollo de la actividad:

1. Introducción: “Moverse es humano”

El educador/a inicia la sesión proyectando un mapa (Anexo 1) y comenta brevemente:

“Desde los primeros seres humanos que salieron de África hasta las personas que hoy se desplazan por guerras, desigualdad o cambio climático, movernos ha sido siempre parte de la historia humana. Las guerras, los intercambios culturales, el comercio y la búsqueda de seguridad o conocimiento han hecho que la humanidad esté en constante movimiento.”

Se pide a los estudiantes que piensen si en su país en algún momento de la historia las personas tuvieron que migrar y por qué motivos lo hicieron. Se compartan ejemplos de migraciones conocidas a lo largo de la historia (la diáspora africana, las migraciones europeas del siglo XIX, los movimientos internos dentro de los países, etc.).

A continuación, se pide que miren sobre su propia familia, dentro de su árbol genealógico y puedan identificar donde nacieron sus antepasados y donde viven ahora, buscando identificar migraciones que hayan sucedido en su propia familia y por qué motivos han sucedido o creen que han sucedido.

El mensaje central es claro: **la movilidad no es una excepción, es una condición humana.**

2. Actividad grupal: “El mapa de las conexiones humanas”

En grupos pequeños, los y las estudiantes reciben un **mapa del mundo** (impreso o proyectado, ver Anexo 1).

Cada grupo usará **rotuladores** o **post-its** de colores para trazar y representar diferentes tipos de rutas:

a) Rutas de la humanidad: Marcan grandes movimientos históricos que hayan surgido en la conversación anterior (por ejemplo, la salida de los primeros humanos desde África, las rutas comerciales como la Ruta de la Seda, las migraciones europeas o africanas, o los desplazamientos por guerras o conflictos armados).

Cada grupo añade un pequeño texto o dibujo junto a la ruta, indicando qué aprendizajes o intercambios generó (arte, alimentos, ideas, inventos, etc.).

b) Rutas personales o familiares: Los y las estudiantes que lo deseen pueden ubicar los lugares de origen o procedencia familiar, o aquellos a los que se han desplazado por estudios, trabajo o experiencias personales.

Si no desean compartir datos personales, pueden marcar rutas simbólicas: viajes que les gustaría hacer, culturas con las que se sienten conectados, o lugares que admirán por su diversidad.

Junto a cada ruta, escriben qué aportes positivos traen estos movimientos: intercambio cultural, nuevas ideas, lenguas, arte, innovación, solidaridad, etc.



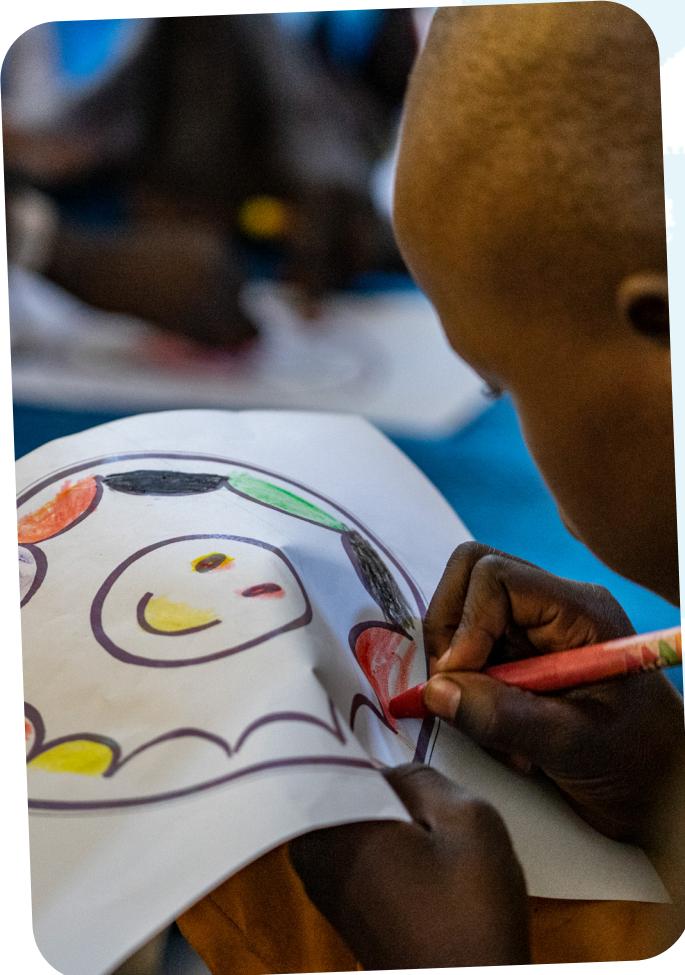
Reflexiona en grupo:

Una vez completados los mapas, se exponen en el aula. El grupo camina alrededor de los mapas y comenta:

- * ¿Qué huellas culturales, científicas o artísticas nos ha dejado el movimiento humano?
- * ¿Qué nos enseña este mapa sobre nuestra historia compartida?

El educador/a cierra resaltando:

"Cada línea de este mapa cuenta una historia de encuentro, de aprendizaje y de creación colectiva. Las culturas se han formado gracias a estos caminos. La interculturalidad crítica nos invita a reconocer esas conexiones y a construir relaciones más justas y equitativas entre todos los pueblos."



© Paula Casado / JRS



3. Creación colectiva: “Mirar el mundo desde muchas voces”

Después de observar todos los mapas, el educador/a invita al grupo a pensar:

“Ahora que hemos visto cómo los movimientos humanos han conectado culturas y creado nuevos conocimientos, ¿qué cosas positivas nos ha dejado la migración y el encuentro entre pueblos?”

En grupos pequeños, los y las estudiantes eligen una **aportación cultural, artística o científica** que haya nacido del intercambio entre diferentes lugares (por ejemplo: la música, la gastronomía, los inventos, los idiomas o las tradiciones compartidas).

Cada grupo escribe o dibuja su elección en una cartulina o folio y añade una breve frase que resuma su reflexión. Todas las creaciones se colocan en un mural común con el título: **“Mirar el mundo desde muchas voces: somos historia en movimiento.”**

El educador/a termina la actividad explicando que a lo largo de la historia, los seres humanos nos hemos movido por muchas razones: buscar alimento, aprender, comerciar o vivir en paz. Sin embargo, hay personas que hoy se ven obligadas a dejar su hogar para proteger su vida. A esas personas las llamamos refugiadas: hombres, mujeres, niñas y niños que huyen de guerras, persecución o violencia y que buscan un lugar seguro donde empezar de nuevo.

Según la **Convención de Ginebra de 1951**, una persona refugiada es aquella que ha tenido que salir de su país porque sufre persecución, violencia o guerra, y no puede regresar de forma segura. El **derecho al refugio** está reconocido por la comunidad internacional como un derecho humano fundamental: toda persona tiene derecho a buscar y recibir protección cuando su vida corre peligro.

Encontrar refugio significa poder volver a empezar, acceder a la educación, la salud y la seguridad, y ser acogida con respeto y dignidad.

En la Carrera **Corre por una Causa**, corremos por los niños y niñas en situación de refugio, por su derecho a la educación, a la seguridad y a una vida digna.

Corremos también por un mundo donde nadie tenga que huir para vivir en paz.

Se puede cerrar la actividad con el [vídeo](#) de la campaña **Escuela Refugio** (www.escuelarefugio.org).



© Paula Casado / IRS

Gesto de Compromiso

Cada estudiante escribe en una tarjeta y completa la siguiente frase con una acción de compromiso:

"Me comprometo a mirar lo que nos une y a valorar los aportes que cada cultura trae al mundo al..."

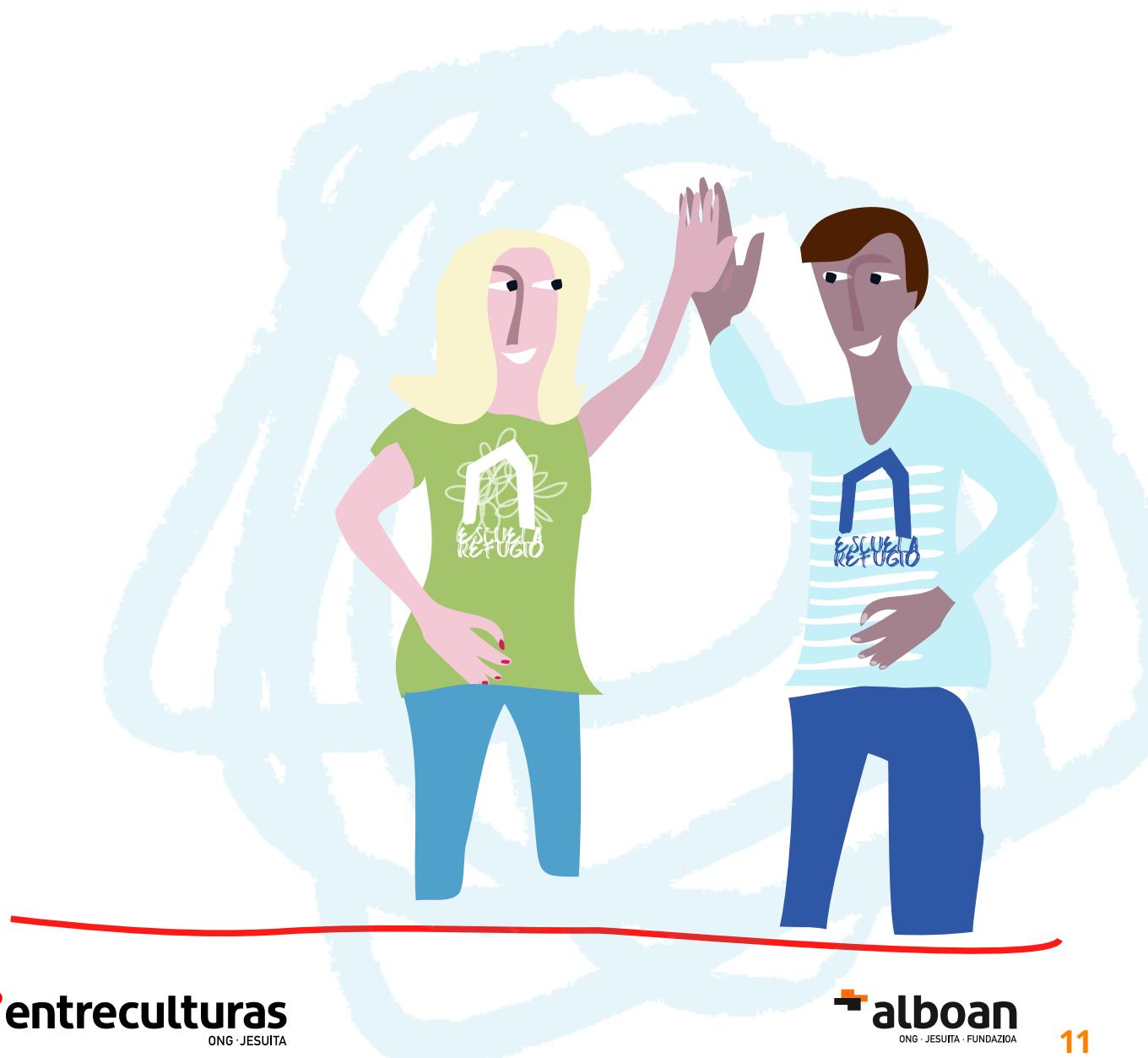
Deabajo, pueden completar también:

"Lo que más me gusta o admiro de la migración es..." (por ejemplo: "la música que ha nacido del encuentro entre culturas", "los sabores que se mezclan en las comidas", "las lenguas y palabras que compartimos", "las historias y costumbres que viajan con las personas").

Las tarjetas se colocan alrededor del mural "Mirar el mundo desde muchas voces", formando un círculo de unión que simboliza la riqueza del movimiento humano.

El mural puede exponerse durante la Carrera Corre por una Causa, acompañado del mensaje:

"Corremos por la infancia refugiada y por un mundo que celebra la diversidad que nos une."





Cintas de acogida y memoria

* Actividad infantil adaptada
para el día de la carrera o carreras escolares.

Objetivo:

- ★ Crear una acción colectiva que visibilice el compromiso con la infancia refugiada y celebre la diversidad desde la escucha, la empatía y la esperanza.

Materiales:

- ★ Cintas de tela o papel reciclado en tonos de piel y colores vivos.
- ★ Rotuladores permanentes.
- ★ Estructura o valla donde atar las cintas.

Desarrollo de la actividad:**

1. Acogida y explicación (2 min)

"Hoy no corremos solo por quienes están lejos, sino junto a ellos. Cada cinta representa un mensaje que acompaña, una voz que se suma al camino."

2. Escritura del mensaje (5 min)

Cada persona escribe en su cinta un mensaje breve:

- ★ "Tu historia importa."
- ★ "Tu voz también construye futuro."
- ★ "Educación, justicia, hogar."
- ★ "Que ningún niño o niña quede atrás"
- ★ "Por el derecho a la educación de todos los niños y niñas"
- ★ "Paz para la infancia"

3. Creación colectiva (5 min)

Las cintas se atan a la estructura/ cartel/ valla que haya en el recinto, formando un **"Mural" de la Esperanza.**

El resultado muestra un paisaje de colores y palabras que simbolizan diversidad, movimiento y acogida.



4. Cierre (3 min)

Foto grupal. Lectura de un mensaje colectivo:

"Hoy nuestras voces viajan juntas por la infancia refugiada. Corremos no para llegar primero, sino para no dejar a nadie atrás."

Variantes

- ✖ En carreras infantiles: cintas atadas a mochilas o muñecas que luego se suman al mural.
- ✖ En formato familiar: padres, hijos e hijas escriben juntos un mensaje compartido.
- ✖ En formato escolar: el mural puede quedarse en el colegio como símbolo permanente de acogida.

Conclusión

La educación intercultural y antirracista no busca enseñar sobre “los otros”, sino enseñar a vivir juntos.

Esta Unidad Didáctica convierte la carrera en una experiencia de aprendizaje colectivo, donde cada paso es un gesto de reconocimiento, justicia y esperanza compartida.

"Te veo, te escucho, camino contigo."

Porque la acogida empieza cuando somos capaces de mirar con respeto y caminar al mismo ritmo.



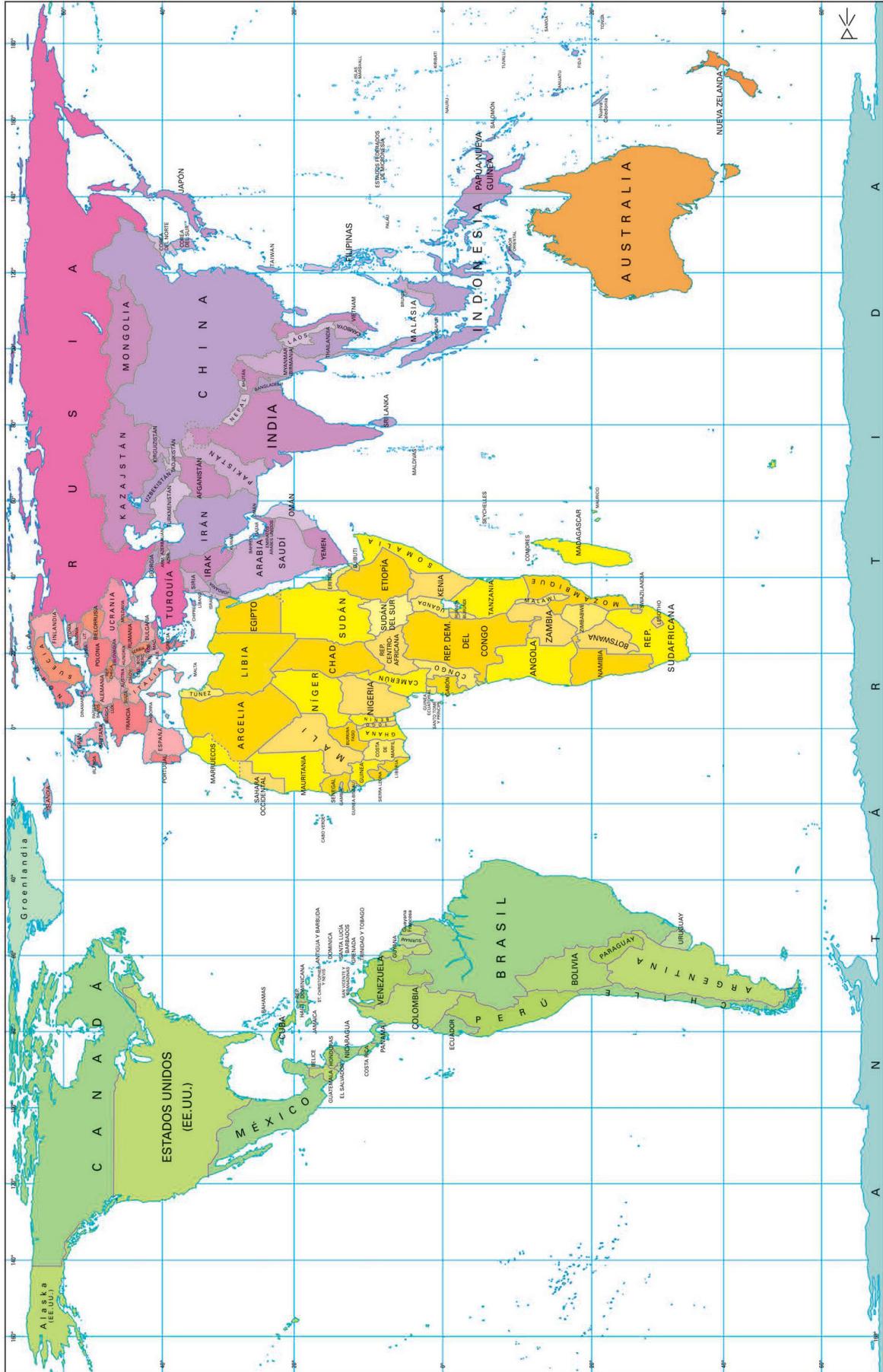
© Paula Casado / JRS

Anexo 1

Planisferio político Proyección de A. Peters

 **entreculturas** ONG · JESUITA

www.entreculturas.org



Anexo 2

ME COMPROMETO A MIRAR LO QUE NOS UNE Y A
VALORAR LOS APORTES QUE CADA CULTURA
TRAÉ AL MUNDO AL ...

CORRE
por una
CAUSA